## Alberto Cumplido

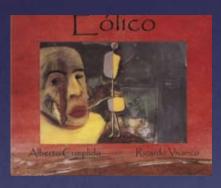
último disco de este compositor vanauardista auitarrista, es un delicado y hermoso trabajo de aujtarra y percusión.

Tal como el mismo Cumplido nos lo señala, él tiene vinculos con dos arandes creadores en el ámbito de la fusión, que también hacen de la auitarra su brazo expresivo: Eaberto Gismonti y Ralph Towner. Este último, conocido por su participación en Oregon y pionero del fusión, jazz y música Hindú-oriental.

Junto a Ricardo Vivanco. ex-percusionista de Congreso. construye un disco que da cuenta de su madurez musical y lo retorna a su esencia en el camino de la creación. Lleno de texturas. intimidades, nos entrega trozos de su historia, de sus relaciones familiares.

Con paciencia organiza sus creaciones paseándonos desde la auietud del espíritu hasta los ritmos más inquietantes de la mano de la Bossa nova. A ratos, con giros clásicos de la guitarra romántica v latinoamericana (al filo de H. Villalobos) nos cuenta como viaja desde la intimidad suspendida y secreta a la más sorprendente movilidad rítmica mundana con armonías brasileras y latinas. Esto es particularmente claro en "Poética" el primero de los temas del disco.

El tema Tango se construye en ritmo de bossa y armonías brasileras pero en tonalidades tanqueras. La síncopa jazzística liga cada una de las frases y de la



mano de la percusión crean un clima ascendente que activa al auditor.

"Lucarna", dedicado a su hijo Tao, crea un clima de aran recogimiento e intimidad, esa emoción nostálaica de recuerdos lejanos en el tiempo y en la distancia. Llena de arpegios asociados a armonías románticas llega a la nostalgia contenida de un suspiro suspendido, directo en el pecho. "Un ángel" dedicado a su hijo David continúa en la misma intimidad y nostalgia pero esta vez juega con historias de indole infantil. Juguetea sube y baja, con misteriosos giros se esconde y reaparece. Un tema con más texturas y cambios rítmicos que el anterior.

Los dos temas dedicados a sus hijos, son interpretados por él sin acompañamiento de percusión. El avinto tema -"Mercado"- retoma un ritmo latinoamericano y la percusión juega un rol relevante en los climas y en el énfasis. De la mano de plumillas y baquetas la avitarra pasea en arpegios brillantes de corte brasilero y folklórico.

"La Soledad de los Dioses" es una composición que nos invita

a un paisaie desconocido. lleno de suspenso, en que la percusión iueaa un rol fundamental, creando un suspenso indescriptible, casi hermético. La auitarra es usada también como percusión. "Mitus" continúa con un lenauaie más contemporáneo que sorpresivamente llega a ritmos de cueca y otros pulsos latinoamericanos y hasta flamencos. que parecen desembocar a tónicas familiares, que finalmente siquen en ese clima de suspenso, propio de la música atonal que es una de las escuelas de Cumplido.

"Eólico", tema que da nombre al

disco, en honor al dios d Eólos, recuerda en su conceptos arcaicos como eólica, conocida en el antic v otras tradiciones. Es evocador suspendido y eti inexistente por separado del disco. Evoca soledades. quietudes, calma, ...respiro

"Danzak" es un hom Gismonti. lleno de citas a 1 mítico músico, como Llore temas de "En Familia", "D cabezas" o "Solo", es una en que la auitarra recorre del Brasil con la persecu amenazante de la percusió flujo en la creación con el fiesta propio del homenajeo

Disco maduro que la esencia de la comp la interpretación. Es un hermoso, interesante, depui síntesis de indudable calida lenguaie propio de un com envergadura internacional.



## Coleccionista Vende exclusiva colección de

Tarot y Oráculos

Para leer el artículo completo puedes hacerlo adquiriendo la colección (12n°s) de Revista

ecovisiones

Click aquí