



# GRUPO CONGRESO

MÚSICOS NACIONALES

Ecovisiones: ¿En que está Congreso?

Tilo González: "De Exportación" es un disco que no estuvo planeado. Empezó con un concierto en el Teatro Oriente que se llamaba servicio de exportación jugando con esto de los tratados. El repertorio que elegimos, algunos músicos invitados, las distintas versiones, mostró que teníamos un abanico súper entretenido de mucha variedad de edades. Es un disco que sale súper espontáneo, no hay apuros, ni compromisos comerciales con nadie.

Hasta nosotros estamos sorprendidos de lanzar este disco tan rápido. Grabamos en Agosto y a comienzos de Noviembre ya estaba el disco en el aire. Nuestros planes eran grabar un DVD, estábamos en eso este año y se nos atravesó este concierto que al final terminó en un Disco.

El disco ha sido bien recibido por la gente, se encontraron con canciones muy antiguas y para nosotros es rico mostrarlas distintas, y los más nuevos también. Hay sorpresas como la de Pedro Aznar. Algunos textos que no estaban grabados. Es un disco sorprendente.

Otro tema que



para nosotros es como un eslabón perdido, es un disco que grabamos en Buenos Aires y que acá no fue editado. Este disco aparece con esa canción que es un buen regalo.

Estamos en un proceso, todavía anclados a los temas antiguos con un aire distinto que nos ha servido para respirar.

Ecovisiones: ¿Fue muy fuerte la muerte de Jaime Vivanco?

Jorge Campos: Si eso fue brutal, no es un tema del que comentemos mucho. Lo interesante de oír la música es que sigue sonando y uno tributa a la persona con la música y trae su recuerdo.

Es algo que en realidad ha sido insuperable, pero que nos dejó una cohesión bastante grande.

Cuando murió Jaime todo un trabajo pudo haber desaparecido. Pero ocurrieron situaciones que permitieron que lo hiciéramos. Y bien. Porque en el caso de Sebastián (Almarza), tuvo una madurez y actitud que nos hizo muy bien, por que no era llegar y reemplazar a Jaime.

Nunca quisimos hacer público nuestro duelo y decidimos sacar un video de él tocando con música, que él había grabado de nosotros y con eso fue suficiente.

Ecovisiones: ¿Qué les está pasando a ustedes a nivel evolutivo?

Tilo: Uno vuelve a una especie a un momento de cuna, a un momento



grandioso, por que uno va ganando pero a la vez se te va gastando volver a la raza primitiva pero mirada sin nostalgia, más de más dura en mi caso. Pero a la vez impulso para saltar a otro lugar.

Pancho Sazo: Yo creo que lo que como su estilo ofrecen por las extraordinarias. Creo que es el arte el valor. Tú le pones el contenido y tiene esa cosa que tú puedes sentir hasta el aroma de la persona que estás nombrando con aquellas

Yo creo que el bombardeo al que se encuentra expuesto diariamente permite llegar tan limpios para que significa ser músico. Al subirse un escenario hay cosas a tu alrededor que te van contaminando y que te caen cinco minutos antes de subir. Pero es una sensación que poco a poco en un concierto se va liberando y ya estás bien en lo tuyo y empieza una conexión mucho más fluida. Pero en la medida que uno eligió lo urbano estamos a todo y con eso parte Congreso t

¿Congreso parte en Valparaíso, parte con otra historia?

Tilo: Si parte con otra historia. Si tú analizas "Pájaro de Arcilla" un tema que no está aquí y que es bastante bueno, fue hecho en un espacio distinto a Santiago. Recuerdo ese disco que en su mayor parte



Para leer el artículo completo puedes hacerlo adquiriendo la colección (12n°s) de Revista

ecovisiones

Click aquí

