

CONGRESO

Estos locos músicos de CONGRESO nos deleitaron con sus cuentos y nos permitieron recuperar pedacitos de la memoria y la identidad chilena. Creativos, honestos y directos, llenos de historias nos adentraron en las emociones, los personajes y lugares que generaron sus canciones. Tilo González, Pancho Sazo y Jorge Campos fueron los narradores, nosotros los pregoneros.

Ecovisiones: Cuéntenos la historia de CONGRESO ¿Cuándo se juntó, cómo se reunían a tocar, cuál era su cuento?

Tilo: Éramos sólo niños, decíamos vamos a tocar y tocábamos. Nunca nos proponíamos preparar algo para subir al escenario. Tocábamos, jugábamos fútbol, tocábamos.

e: ¿Por qué le pusieron CONGRESO al grupo, si el congreso todavía no estaba en Valparaíso?

Pancho: Yo creo que uno parte primero tratando de ser como "Budy Richard" o cualquier otro..., hay una cuestión imitativa. Nosotros todos éramos de esos niños, que cuando había cumpleaños, nos mandaban a bailar o recitar alguna estupidez. A uno le gustó esa onda -que es peligrosa para los cabros chicos- florero de mesa. Después se te queda como "pegada" esa cuestión. Lo bueno es darle una orientación productiva a esa tendencia de ser centro de mesa.

e: ¿Cuándo empezaron a sentir que tenían algo particular como grupo como para ponerle el timbre de CONGRESO como tal?

Pancho: Fue por Fernando González, él propuso el nombre. Él estaba en el grupo y sugirió el nombre CONGRESO, era como la idea de agrupar.

Tilo: Aparte, veníamos todos de diferentes partes y cada uno aportaba su cosa y al final salió CONGRESO.

Pancho: Tocábamos canciones con todo tipo de contenidos. Hay una que se llama "La Polilla" que la inventábamos tocando, que era para todos los compadres volados. En ese tiempo éramos la "liga de decencia" y nos dio por impartir una mirada peyorativa a la droga. Había compadres que quedaban colgados a los parlantes pidiendo que hiciéramos otra canción

e: ¿Ustedes denunciaban aquello que no se decía, en las relaciones sociales?

Tilo y Pancho: Yo creo que siempre hemos estado en esa, yo me acuerdo la canción del Tilo esa que dice subiendo bajando, pero esa es de los años cuando estábamos light 88-89. No, yo estaba hablando del 71-72, de esos recitales memorables de los que nos subíamos a tocar y inventábamos la letra y todo el cahuín absolutamente experimental.

Tilo: Hubo una etapa de nosotros que realmente no había temas armados. Subíamos al escenario y empezábamos a armar las letras. Hay una anécdota cuando fuimos a un festival de un colegio de curas. Entonces cantábamos lo que tocábamos y estaba grabado, todo iba de maravilla, el cura feliz, nos contrató "...vengan el otro año", Llegamos al año siguiente y nosotros estábamos en esa volá' de experimentar. Entonces el cura nos odió, por que nos subimos a tal escenario a improvisar lo que nos saliera. Tocábamos cosas raras, o sea si estábamos inspirados, salía algo bonito, pero si no, no. No todos los días estábamos inspirados y ese fue un día en donde la inspiración no fue buena.

e: ¿En qué época comenzaron a tener el sonido que los caracteriza?

Para leer el artículo completo puedes hacerlo adquiriendo la colección (12n°s) de Revista **ecovisiones**

Click aquí



había el pueblo, las meritoras, los dichos y en base a eso uno arma sus "monos". Me identifico como un gallo "ratón" (sin nada especial) como de clase media, un poco pillo. Eso me permite entrar bien en contacto con los tipos que se suben a las micros, el "cuma". Yo soy "cuma, en el "cumerío" hay muchas cosas de nosotros.