

Juan Coderch "Repercusión"

Juan Coderch es un percusionista con formación académica que lanzó su disco, "Repercusión", por primera vez en Enero del 1999. En diciembre del 2002 relanzó este mismo trabajo junto a otro en el que trabaja con orquesta y gran diversidad de músicos provenientes de diferentes estilos. Elegimos éste ya que es un trabajo entretenido para iniciar el recorrido de compositores nacionales que abordan el Jazz Fusión.

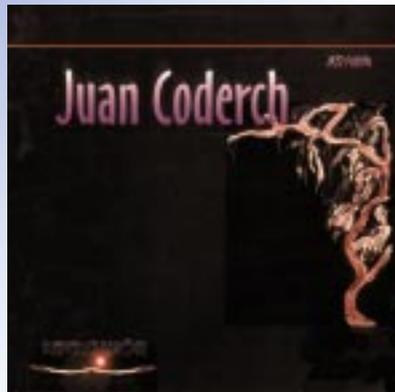
Es interesante destacar que la óptica de las composiciones varía de acuerdo a la mirada y el universo de experiencias de cada músico y se pueden reconocer ciertas especializaciones dependiendo del rubro instrumental del cual provienen. Al escuchar esta excelente producción nacional se nos viene a la cabeza la mirada de Stuart Coppeland o Bill Brudford en cuyas composiciones el ritmo urde la trama de cada nota y construyen desde su universo en ritmos e impresiones percutidas, una infinidad de sensaciones muy diferentes. Tanto percusionistas como bajistas tienen la particularidad de percibir el universo musical desde la estructura básica y al construir sus propias composiciones traen a la mano lo que en otras composiciones subyace a los juegos melódicos de los instrumentos solistas, dejando en claro cuan fundamental es su invisible trabajo.

Juan Coderch es un fiel representante de ésta línea de compositores y hace presente en todas las composiciones las texturas y los climas que la percusión construye en favor de cada pieza. Para comenzar destaca "Churry" un hermoso trabajo de piano y percusión que nos pasea por inmensos paisajes y sensaciones de movimiento que se van tren-

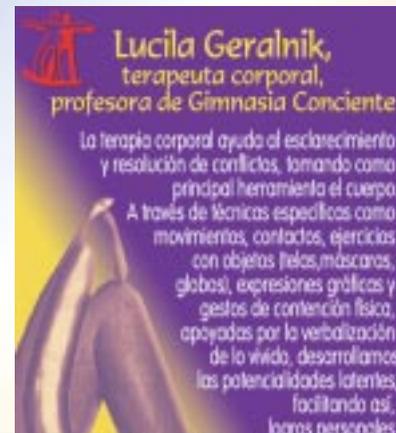
zando lenta y fluidamente. Al inicio un honesto diálogo padre hija del compositor y su pequeña, retratados en la contraportada del disco. El piano lo toca él mismo con fuerza y regularidad rítmica de percusionista. El disco contiene 13 temas y aborda expresiones muy diferentes del Jazz Fusión que van desde expresiones más Funky, pasando por música latinoamericana rockeada, hasta el JazzRock.

Buenos músicos invitados y se debe señalar que la interpretación del autor en batería acústica, percusión, piano, teclados, marimba y vibráfono, es la base de interesantes juegos rítmicos y melódicos que se cruzan y sobreponen en constante movimiento. Los Vibráfonos y Marimbas traen algunos sonos jamaicanos y recuerdan trozos de composiciones de Bill Brudford como en "Omín" -grabado en vivo que tiene unos solos de saxo y guitarra eléctrica muy expresivos-. Muchos temas con aires estilo Dave Grusin, pero aplicando una visual desde lo rítmico, incluso en los conceptos del teclado.

Los músicos invitados aportan nuevas dimensiones en los temas en vivo y se puede comparar dos versiones de "Olodimba", una de estudio y otra grabada en un concierto. Seru Girán se di-



buja a veces en algunos cierres y reales instrumentales -"en la línea de la grasa de las capitales"- como homenaje al rock latinoamericano. En este sentido llama la atención el tema "El Kaki" compuesto por Moncho Romero (un excelente contrabajista y músico nacional) lleno de ritmos de cueca muy bien trabajadas en la batería que definitivamente ponen el sello chileno. Las composiciones son en su mayoría del autor excepto algunas excepciones como la



Para leer el artículo completo puedes hacerlo adquiriendo la colección (12nºs) de Revista

ecovisiones

Click aquí



mencionada y en un par más cuando que Coderch comparte mas la autoría con otros músicos. El tema "Milagros" cuenta con Pedro Fonca que, con su capacidad vocal le da fuerza al único tema con letra del disco. Algunos comentan algunos de los mejores logrados. A nuestro artículo completo tiene el mérito de estar bien trabajado y cuenta con la voz del autor, que ya devela su trayectoria en el campo de la interpretación y composición