

ESCUELA DE TERAPIA CORPORAL
Desde 1992
ACTIVIDADES II SEMESTRE 2003:
 "CURSO DE CAPACITACION DIRIGIDO A PROFESIONALES Y ESTUDIANTES DEL AREA DE LA SALUD Y EDUCACION"
DISCIPLINAS
 Terapia Corporal
 Gimnasia Consciente
 Musicoterapia
 Dinámica de Grupos
 Inicio: 27 de Sept. 2003
 Término: 31 de Ene. 2004
 Taller Abierto a todo público.
 Disciplinas: Terapia Corporal
 Arte-Terapia, Musicoterapia
 Inicio: 01 de Ago. 2003
 Término: 31 de Oct. 2003
 CUPOS LIMITADOS

EL FENG SHUI Y LA MUSICA

Sylvia Galleguillos' FSM FSUK

Desde los tiempos más remotos la música ha jugado un papel decisivo para el Feng Shui y para el pensamiento chino. Cada nota y cada instrumento musical se encuentran asociados a los fenómenos y los ciclos de la naturaleza y a las direcciones geográficas, así como a las

nes, aspiraciones y ades humanas. Así lo por ejemplo, un hermoso chino casi completamente cido en occidente: el «Po ng» (de la dinastía Han na), que entre otras cosas iguiente:

¿Por qué el hijo del cielo (ador) usa las 8 clases de instrumental?»

¿Cómo poder ayudar a las 10.000 multiplicarse, el Hijo del debe conocer sus sonidos. ¿Cómo disfruta de todo sonido, ¿cómo el zumbido de los insectos, ¿cómo el murmullo de los gusanos, ¿cómo el espíritu ha llegado a la ión. El Hijo del Cielo ¿cómo se ra en esos sonidos su goce, ¿cómo los vocarlos, usa los 8 tipos de instrumental.»

La ocarina produce música que onde al trigramma Kan La flauta de metal produce que corresponde al trigramma Gen (montaña)... la de bambú produce música que responde con el trigramma

Xun; el tambor produce música que corresponde con el trigramma Zhen (trueno); la mandolina y el arpa producen música que corresponde con el trigramma Li (fuego); la campana se corresponde con el trigramma Dui (lago) y Qian (cielo)».

«La ocarina debe usarse en invierno. El nombre de la ocarina significa «subir como vapor»: el fluido Yang debajo de la tierra amarilla se levanta como vapor para germinar. Otro nombre de la ocarina quiere decir "extender", "brotar": en invierno las 10.000 cosas empiezan a extenderse y a brotar.»

«El tambor produce un sonido de trueno, tras una atmósfera triste y pesada. Cuando las miles de cosas están en dificultades son sacudidas a la acción, el trueno las remueve, el calor las entibia, el viento las dispersa, y la lluvia las humedece. El tambor levanta un sonido que anuncia la gran felicidad, y nos mueve hacia aires de armonía y tranquilidad. Por lo tanto, el tambor se llama el 'estimulador'».

«El nombre de la flauta de bambú quiere decir "unir", "reverenciar", esto tiene su base en la idea de la prosperidad, significando que ayuda al cielo en la multiplicación de las cosas, dándole a la gente un soporte. Cuando a los procesos naturales de la tierra se suma el poder humano, hay una transformación tras la cual se unen en todas sus fuerzas las miles de cosas, ese el poder de la flauta de bambú.»

«El nombre de la mandolina de muchas cuerdas significa «moderar», "dar una salida". Cuando se controla la rabia y se moderan las pasiones, se mantiene recto el poder espiritual

del hombre. Por lo tanto tenemos el dicho: «la mandolina asegura la moderación del señor y del padre, y las normas para el súbdito y el hijo». Si el señor y el padre se conducen con moderación, y el súbdito y el hijo conocen sus responsabilidades, se armonizan las cuatro estaciones; si las cuatro estaciones están en armonía, las miles de cosas crecerán sin impedimento. De ahí proviene el nombre de la mandolina de muchas cuerdas. La mandolina de cinco cuerdas se llama «detener». Con ella se detienen la conducta depravada y licenciosa y se rectifica el corazón del hombre.»

«La gran campana produce un sonido que representa el aire de las estaciones, mediante el cual se manifiestan las normas y pautas de conducta. Si hay normas en la relación entre el señor y el súbdito florecerán las miles de cosas, y si no hay reglas las miles de cosas decaerán.»

Hermoso e importante. Y este no es el único texto clásico chino que nos da pautas precisas para asociar música con direcciones, estaciones, emociones, y hasta con movimientos del espíritu. Hay muchos más. Esta es sólo una breve pincelada sobre un tema acerca del cual la cultura clásica china tiene muchísimo que aportarnos.

Nota:

¹ Sylvia Galleguillos es maestra de Feng Shui entrenada en China y Gran Bretaña. Es directora de la Escuela Chilena de Feng Shui, y forma parte del team internacional de investigadores del Feng Shui del Hemisferio Sur.

Para leer el artículo completo puedes hacerlo adquiriendo la colección (12nºs) de Revista

ecovisiones

Click aquí

