

MUSICOTERAPIA

por Sergio Polansky

Música en la Historia

Los sonidos se han usado de manera terapéutica por siglos. Los orígenes de la curación por medio de música y sonidos se remonta a los dominios del mito, la religión y la memoria del alma

En Egipto, el jeroglífico de música era el mismo usado para alegría y bienestar. Los sabios védicos de la India y los filósofos pitagóricos consideraban que las formas físicas eran expresiones de la música y por eso las proporciones de los sonidos musicales tienen un paralelo con las proporciones de las formas naturales y las arquitectónicas. Estas doctrinas afirman que la vida y la salud dependen de relaciones armónicas que se extienden desde la mente y el cuerpo, hasta la sociedad y el mundo natural.

Las mismas proporciones y armonías se manifiestan como sonido y música. El sonido correcto podía producir curación restaurando la integridad musical de cuerpo y alma. Entre las sugerencias de los médicos antiguos, figuraban los cantos rítmicos escogidos de un repertorio melodías sagradas.

En papiros egipcios de 2.600 años atrás se habla de cánticos para curar la esterilidad y dolores reumáticos. Hacia el 324 A. C. la música de la lira devolvió la cordura a Alejandro Magno. En el Antiguo Testamento, David alivió la depresión del rey Saúl tocando el arpa. Los esenios curaban con palabras sagradas. En la cultura helenística, los dolores de la ciática se aliviaban con música de flauta.

Pitágoras, matemático, filósofo y

músico griego, concibió el universo como un vasto instrumento musical. Al Sonido del universo le llamó música de las esferas. Para él, el sonido era el vínculo entre dioses y hombres. Descubrir el Sonido Sagrado en nuestro interior es la base del yoga mántrico, los intervalos pitagóricos, la música occidental, los



«ragas» indios, el canto budista, los ritmos sagrados africanos y la música de danza de trance balinesa.

El conocimiento de los sonidos, los ritmos y los cánticos era también parte fundamental de los poderes curativos del chamán, del curandero o curandera y de los sacerdotes-doctores druidas de las culturas celtas.

La cosmología y la teoría musical se

desarrollaron en principios paralelos, que servían de base al diseño y construcción de instrumentos musicales, a la composición e interpretación musical y a la actitud del oyente. La humanidad, debidamente afinada, podía cantar al unísono con las estrellas en la búsqueda de la armonía universal.

Mantras, cánticos y fórmulas curativas tienen orígenes muy antiguos y la historia está salpicada de sus logros. El conocimiento de ritmos, sonidos y palabras de poder ha sobrevivido por siglos y es un legado vivo para el futuro.

De la Música a la Musicoterapia

La música es parte del hombre, los elementos musicales: ritmo, armonía; están también en el organismo: ritmo cardíaco, volumen y velocidad del habla depende de sus sonidos y a través de la manipulación de ritmo, volumen y registro expresar sus necesidades de manera no verbal.

La música tiene una estructura matemática que provee cualidades de las ondas sonoras también existen cualidades psicológicas del efecto en humanos. Estas cualidades están siendo investigadas por musicoterapeutas.

La musicoterapia se desarrolló como disciplina hace un par de siglos. Hoy es importante de la rehabilitación y emocional de las personas, ancianos con enfermedades neurológicas, niños con diagnósticos de enfermedades terminales. Entre sus aplicaciones se encuentran el tratamiento de dolores físicos y mentales, el tratamiento físico y la reducción del estrés.

El Journal Of Music Ther

MUSICOTERAPIA HOLISTICA
Sanando el cuerpo, la mente y el alma...

Sergio Polansky
Musicoterapeuta
Sound Healer (USA)

- Armonización de Chakras
- Equilibrio de hemisferios
- Afinación corporal
- Masaje sonoro

Para leer el artículo completo puedes hacerlo adquiriendo la colección (12nºs) de

Revista **ecovisiones**

Click aquí

