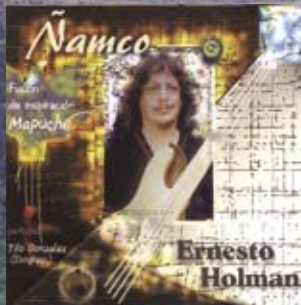


Ernesto Holman "Ñamco"

Este disco del eximio bajista y maestro de muchos bajistas chilenos, crea un disco de fusión con una increíble mezcla de sonidos del jazz fusión, la música tecno y el ritmo de la música ritual mapuche. Holman pertenece a una asociación mapuche, KallfuliKân. Allí aprendió sobre la cosmovisión Mapuche adentrándose en muchos de sus conocimientos y la sabiduría que ella implica.

Presenta el disco como un homenaje a la música ritual de nuestra ancestral etnia aclarándonos que no es una reproducción de este tipo de música, sino una manera de acercar al auditor a una diferente manera de "oír". Devela sutilmente que la música en otras culturas puede estar ligada a la espiritualidad y no a la estética y placer como es costumbre en la concepción que tenemos habitualmente.

Nos invita a reconocer sus sensaciones vividas por él, en machitunes, guillatunes y matetunes a las cuales se acercó de la mano del machi Manuel Lincovil. Parte con un intenso y rítmico tema llamado Choike y Cueca, en el que trabaja dos aspectos diferentes con el mismo bajo (Fredless), por una parte la línea melódica con increíbles frases de melodía pegajosa y por otra la base rítmica, pulso y clima, con el mismo



bajo además de teclados, tocados por el autor.

Roman mapu, el segundo tema despliega la fuerza de los tambores mapuches tocados por Holman internándonos en un trance ritual realizado por voces humanas y trompe. A Kallfulikan el tercer tema del C.D., con bajo Funk y una batería sutilmente tocada por Sergio González (Tilo González de Congreso) inevitablemente nos hace movernos al ritmo de la percusión mientras el bajo frasea con cadencias ondeantes. Se cruzan teclados tecno y el bajo melódico que urde la melodía, mientras la percusión y las trutruacas dan el apego a tierra, el peso que conecta la música con las vísceras. Continúa Purrín eléctrico que con una base electrónica marca un pulso con acento en el inicio de cada compás, típico de la música ritual para inducir a estados de trance, mientras trutruacas y voces van haciendo un bajo caminante (Walking Bass)- forma típica de fraseo del bajo de Jazz - pero con tonalidades y armonías de la música mapuche y de otras etnias de nuestro continente. Los juegos de voces y percusión se cruzan e intercalan aliviando el peso de la composición.

Cada tema sorprende por las texturas de los sonidos tocados con instrumentos mapuches. Es notable cómo intercala melodías conocidas de Congreso en "Hijo del diluvio, Mapuche ül" junto a Joe Vasconcelos y Tilo González que traen a la mano

el sonido del grupo Congreso- al cual también pertenecieron hace unos años Holman y Vasconcelos. En este tema surge en el bajo el sonido del canto del machi en medio de los cruces melódicos. Los temas que siguen abordan cada uno un esquema propio con elementos nuevos en las bases electrónicas, conservando siempre la identidad mapuche usando el bajo y los ritmos o los instrumentos mapuches para evocar la sensación y clima deseado. Metawe es un cántico sutil y rítmico que crea un extraño clima en suspenso que reescribe en el tema final con Marcelo Peña en el "Duo de Metawe", en un juego de percusión entre bajo y tan tambor. En ambos temas Peña se escucha en el canal derecho mientras que el bajo está en el canal izquierdo.

Achawal ül es un magistralmente tocado por Holman recuerda el estilo Jaco Pastorius pero autóctono. Holman trozos del estribillo de la música nacional que sorprende al auditor tatareando impulsivamente una melodía familiar que luego se escucha como "¡Ah! La canción nacional". W. R. Trekan sigue develando la identidad de Holman eximio bajista que construye melodías a partir de la percusión y usa también el bajo como percutante que vibra en el canal izquierdo del auditor. Un disco muy exitoso financiado por Fondart, que celebra la identidad y la música nacional. Indica que el disco está disponible en la discoteca de música nacional para músicos y aficionados a la música mapuche y de culto.

TERRAPIAS PROGRAMACIÓN
NEURO LINGÜÍSTICA

Juan Enrique Spencer
Terapeuta - Trainer PNL

- * Sanación de la Autoestima
- * Fobias - Compulsiones
- * Desarrollo de Habilidades Profesionales (coaching)
- * Relaciones de Pareja

Fono : 269-5553 / jspencer@entelchile.net

Para leer el artículo completo puedes hacerlo adquiriendo la colección (12n°s) de Revista **ecovisiones**

Click aquí